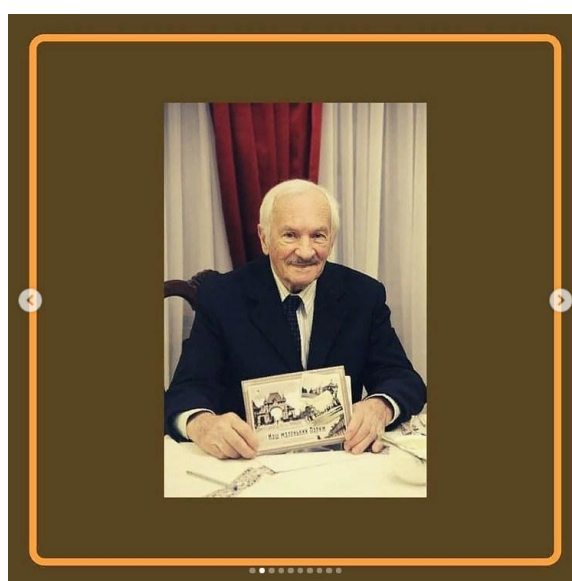


К 85-летию со дня рождения В. И. Лиханосова «Осень в Тамани» - литературный пьедестал Кубани

Лиханосов — талантливый рассказчик, которому удается изображение душевной жизни в повседневных ситуациях. Его положительные персонажи живут не рассудком, а сердцем. Проза Лиханосова полна стремления в природные дали, к тишине; автор говорит о разрушительном действии техники, но не доходит до отрицания действительности. Его перо направлено против бесчеловечности, бездуховности. Герои — странники, люди, ищущие гармонии в жизни. Манера повествования Лиханосова — традиционна, естественна; характеры его героев проясняются постепенно, с помощью чётких и точных подробностей, живого диалога и частых внутренних монологов.

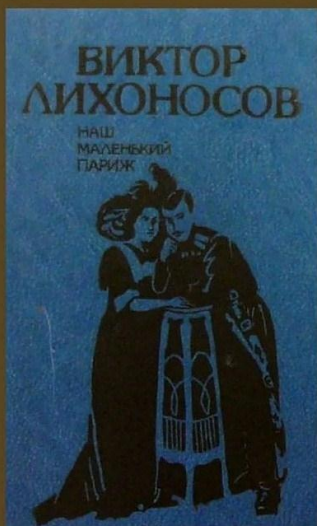


Виктор Иванович Лиханосов (р. 1936) — советский и российский писатель, публицист, педагог. Член СП СССР с 1966 года. Живёт в Краснодаре, возглавлял литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почётный гражданин города Краснодара, Герой Труда Кубани.

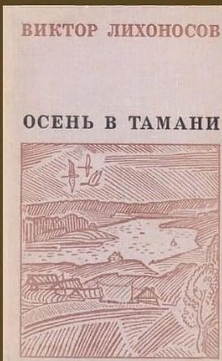
В. И. Лиханосов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки (ныне Кемеровской области). Детские и юношеские годы провел в Новосибирске. В 1943 году погиб на фронте его отец. С 1956 по 1961 он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского педагогического института, а затем учителствует в течение нескольких лет в Анапском районе.

Его первый рассказ «Брянские», отправленный в «Новый мир» А. Т. Твардовскому, был опубликован в 1963 году в одиннадцатом номере этого журнала, сразу сделав молодого писателя известным на всю страну. Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным.


Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. Одна за другой в Москве, Новосибирске, Краснодаре выходят его книги повестей, рассказов, очерков: «Вечера», «Что-то будет», «Голоса в тишине», «Счастливые мгновения», «Осень в Тамани», «Чистые глаза», «Родные», «Элегия» и др. Его произведения переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий языки, а затем уже на французский, английский.



С 1978 года Лихоносов замолкает на целых десять лет, работает над своим главным романом о судьбе русского казачества «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» (1986 год). Это лирико-эпическое полотно, соединяющее современность с прошлым, стало литературным памятником Екатеринодару.



«Осень в Тамани» – это повесть-размышление о взаимосвязи прошлого и настоящего. Автору одинаково дороги все уголки России: и Север, где поют былины, и Рязанские есенинские края, и Тамани, в которой побывал когда-то Лермонтов.



«О, как бы найти мне то верное слово, которое бы совпало с русской жизнью, не похожею ни на какую другую».
Виктор Иванович Лихоносов

*Лариса Баитовенко,
заведующая городской библиотеки*

Городская библиотека в социальной сети: 